

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**5 июня 2020 г. № 47**

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ИНСТРУКЦИИ О ПОРЯДКЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ  
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ЦИМБАЛАХ**

На основании [подпункта 4.1 пункта 4 статьи 210](#) Кодекса Республики Беларусь о культуре, [подпункта 5.42 пункта 5 Положения о Министерстве культуры](#), утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 17 января 2017 г. № 40, Министерство культуры Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить [Инструкцию](#) о порядке организации и проведения Республиканского открытого конкурса исполнителей на цимбалах (прилагается).
2. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Министр

Ю.П.Бондарь

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
05.06.2020 № 47

**ИНСТРУКЦИЯ  
О ПОРЯДКЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТКРЫТОГО  
КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ЦИМБАЛАХ**

1. Настоящая Инструкция определяет порядок организации и проведения Республиканского открытого конкурса исполнителей на цимбалах (далее, если не указано иное, - конкурс).
2. Целью конкурса является поддержка талантливой молодежи, развитие ее творческих способностей и повышение уровня исполнительского мастерства, популяризация игры на белорусских цимбалах, обогащение национальных исполнительской и педагогической школ передовым международным опытом.
3. Организаторами конкурса являются Министерство культуры, Брестский областной исполнительный комитет, а также иные областные (Минский городской) исполнительные комитеты.
4. Конкурс проводится один раз в три года.
5. Информация о проведении конкурса размещается не позднее четырех месяцев до начала его проведения в глобальной компьютерной сети Интернет на официальных сайтах Министерства культуры и учреждения образования "Белорусская государственная академия музыки". Информация должна содержать сведения о времени, месте проведения конкурса, условиях его проведения, критериях и порядке оценки исполнений участников, порядке и сроках объявления результатов конкурса, размере и форме награды, а также иные необходимые сведения.
6. В конкурсе могут принимать участие исполнители на цимбалах в возрасте от 14 лет до 31

года включительно, обучающиеся в детских школах искусств, учреждениях общего среднего образования, в том числе в гимназиях - колледжах искусств, учреждениях среднего специального образования в сфере культуры (далее - УССО), обучающиеся и выпускники учреждений высшего образования в сфере культуры (далее - представители от УВО) Республики Беларусь.

Для участия в конкурсе могут быть приглашены представители из других государств.

7. Конкурс проводится по номинации "Цимбалы".

8. Для участников конкурса определяются три возрастные группы: первая, вторая и третья.

К первой возрастной группе относятся обучающиеся в детских школах искусств, учреждениях общего среднего образования (за исключением обучающихся в гимназиях - колледжах искусств, осваивающих образовательную программу среднего специального образования) в возрасте от 14 лет.

Ко второй возрастной группе относятся обучающиеся в УССО и гимназиях - колледжах искусств, осваивающие образовательную программу среднего специального образования.

К третьей возрастной группе относятся представители от УВО в возрасте до 31 года включительно.

Возраст участников конкурса определяется на дату начала заключительного этапа конкурса.

9. Конкурс состоит из следующих этапов:

9.1. для участников конкурса первой возрастной группы, за исключением обучающихся в государственных учреждениях образования "Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки" и "Гимназия - колледж искусств имени И.О.Ахремчика", учреждении образования "Могилевская государственная гимназия - колледж искусств имени Е.Глебова" (далее - гимназии-колледжи):

первый этап, который является отборочным и проводится детскими школами искусств и учреждениями общего среднего образования;

второй этап, который является отборочным и проводится структурными подразделениями областных и Минского городского исполнительных комитетов, осуществляющими государственно-властные полномочия в сфере культуры (далее - структурные подразделения облисполкомов, Минского горисполкома);

третий этап, который является заключительным и проводится Министерством культуры совместно со структурными подразделениями облисполкомов, Минского горисполкома;

9.2. для участников конкурса первой возрастной группы, обучающихся в гимназиях-колледжах:

первый этап, который является отборочным и проводится гимназиями-колледжами;

второй этап, который является заключительным и проводится Министерством культуры совместно со структурными подразделениями облисполкомов, Минского горисполкома;

9.3. для участников конкурса второй возрастной группы:

первый этап, который является отборочным и проводится УССО и гимназиями-колледжами;

второй этап, который является заключительным и проводится Министерством культуры совместно со структурными подразделениями облисполкомов, Минского горисполкома;

9.4. для участников конкурса третьей возрастной группы:

первый этап, который является отборочным и проводится учреждениями образования "Белорусская государственная академия музыки" и "Белорусский государственный университет культуры и искусств";

второй этап, который является заключительным и проводится Министерством культуры совместно со структурными подразделениями облисполкомов, Минского горисполкома.

10. Среди участников конкурса, обучающихся в детских школах искусств и учреждениях общего среднего образования, за исключением гимназий-колледжей:

10.1. по итогам проведения первого этапа конкурса определяется не более двух участников от учреждения образования, которые являются победителями данного этапа и допускаются к участию во втором отборочном этапе конкурса;

10.2. по итогам проведения второго отборочного этапа конкурса в первой возрастной группе определяется не более трех участников от каждой области и г. Минска, которые являются победителями второго этапа и допускаются к участию в заключительном этапе конкурса.

11. Среди участников конкурса, обучающихся в гимназиях-колледжах, по итогам проведения первого отборочного этапа конкурса от каждой гимназии-колледжа в каждой возрастной группе (первой и второй) определяется по два участника, которые являются победителями первого этапа и допускаются к участию в заключительном этапе конкурса.

12. Среди участников конкурса второй возрастной группы, обучающихся в УССО, по итогам проведения первого отборочного этапа определяется не более трех участников от каждого УССО, которые являются победителями данного этапа и допускаются к участию в заключительном этапе конкурса.

13. Среди участников конкурса третьей возрастной группы (представители от УВО) по итогам проведения первого отборочного этапа определяется не более семи участников от каждого учреждения высшего образования, которые являются победителями данного этапа и допускаются к участию в заключительном этапе конкурса.

14. Участники конкурса, приглашенные из других государств, принимают участие в заключительном этапе конкурса.

15. Для участников конкурса заключительный этап состоит из двух туров: первого и финального. Первый тур является отборочным. По результатам его проведения в каждой возрастной группе для участия в финальном туре конкурса допускается не более половины от числа участников первого тура конкурса.

По результатам проведения финального тура конкурса определяются победители в каждой возрастной группе.

16. Для непосредственного руководства организацией и проведением конкурса создается организационный комитет (далее, если не установлено иное, - оргкомитет), состав которого утверждается Министерством культуры.

Оргкомитет одновременно является организационным комитетом заключительного этапа конкурса.

17. Для непосредственного руководства организацией и проведением отборочных этапов конкурса создаются организационные комитеты отборочных этапов конкурса (далее - оргкомитет отборочного этапа), составы которых утверждаются соответствующими учреждениями образования, структурными подразделениями облисполкомов, Минского горисполкома.

18. Составы оргкомитета и оргкомитета отборочного этапа формируются из представителей государственных органов и иных заинтересованных организаций (с согласия их руководителей).

19. Оргкомитет:

осуществляет непосредственное руководство организацией и проведением конкурса;

вносит на рассмотрение организаторов конкурса предложения по смете расходов на организацию и проведение конкурса;

утверждает состав жюри заключительного этапа конкурса (далее - жюри);

утверждает программы конкурса по возрастным группам конкурса;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам организации, проведения конкурса и его освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе организации и проведения конкурса.

20. Оргкомитет отборочного этапа:

осуществляет непосредственное руководство организацией и проведением отборочного этапа конкурса;

утверждает состав жюри отборочного этапа конкурса;

утверждает списки участников конкурса, прошедших соответствующий отборочный этап и допущенных для участия в следующем этапе конкурса;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам организации, проведения отборочного этапа конкурса и его освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе организации и проведения отборочного этапа конкурса.

21. Заседания оргкомитета и оргкомитета отборочного этапа считаются правомочными, если на них присутствует не менее двух третей их состава.

Решение оргкомитета и оргкомитета отборочного этапа принимается путем открытого голосования и считается принятым, если за него проголосовало более половины членов соответствующего организационного комитета, присутствующих на заседании.

Решение оргкомитета и оргкомитета отборочного этапа оформляется протоколом, который подписывается председателем соответствующего организационного комитета.

22. Срок проведения заключительного этапа конкурса определяется Министерством культуры.

Срок проведения отборочного этапа конкурса определяется соответственно учреждениями образования, перечисленными в [пункте 9](#) настоящей Инструкции, или структурными подразделениями облисполкомов, Минского горисполкома.

23. Для участия в заключительном этапе конкурса не позднее четырех недель до дня его начала структурными подразделениями облисполкомов, Минского горисполкома, учреждением образования, в котором участник конкурса обучается, или участниками конкурса, являющимися выпускниками УВО или представителями иностранных государств, направляются (на каждого участника конкурса в отдельности) следующие материалы:

заявка на участие в заключительном этапе конкурса по форме согласно [приложению](#);

копия документа, удостоверяющего личность участника конкурса;

выписка из решения оргкомитета отборочного этапа конкурса о допуске к участию в заключительном этапе конкурса (для участников из Республики Беларусь);

творческая характеристика участника конкурса;

программа выступления в каждом туре с указанием продолжительности звучания каждого произведения;

две цветные фотографии участника конкурса размером 13 x 18 см на глянцевой бумаге.

День отправления материалов определяется по дате их почтового отправления, или по дате фактической передачи по принадлежности, или по дате, указанной электронным почтовым сервисом в электронном письме.

24. Материалы, предусмотренные пунктом 23 настоящей Инструкции, направляются по адресу: 225320, г. Барановичи, ул. Горького, 91, с пометкой: "В оргкомитет Республиканского открытого конкурса исполнителей на цимбалах" либо направляются на адрес электронной почты: [bgtmuz@tut.by](mailto:bgtmuz@tut.by).

Материалы, представленные с нарушением требований, установленных пунктом 23 настоящей Инструкции, к рассмотрению не принимаются.

Материалы, направленные для участия в конкурсе, не возвращаются.

25. Порядок исполнений на конкурсе устанавливается жеребьевкой.

26. Замена заявленных в программе произведений может быть произведена не позднее чем за неделю до начала заключительного этапа конкурса.

27. Все произведения программы выступления исполняются наизусть. Каждое произведение может быть исполнено только один раз. Исполнения произведений осуществляются публично.

28. Участники конкурса прибывают на конкурс с концертмейстерами.

29. Для оценки исполнений участников конкурса в заключительном этапе конкурса оргкомитетом утверждаются два состава жюри в количестве не более пяти человек в каждом.

Первый состав жюри оценивает выступления участников конкурса первой возрастной группы, второй - второй и третьей возрастных групп.

В состав жюри входят ведущие педагогические работники по направлению специальности "Струнные народные щипково-ударные инструменты (цимбалы)" учреждений образования в сфере культуры, деятели культуры и искусства Республики Беларусь и иностранных государств (с их согласия).

30. Жюри:

оценивает исполнение участниками конкурса произведений;

в случае необходимости сокращает продолжительность исполнения участника конкурса;

оформляет протоколы результатов исполнений участников конкурса;

определяет победителей, обладателей поощрительных и специальных премий, грамот конкурса в каждой возрастной группе и представляет их список в оргкомитет для награждения;

информирует участников конкурса о результатах их участия в конкурсе;

формирует концертную программу с участием победителей конкурса в последний день его проведения, определяет состав исполнителей;

рассматривает обращения участников конкурса по результатам оценки исполнений.

31. Жюри оценивает исполнения участников конкурса по следующим критериям:

сложность программы выступления участника;

яркость исполнительской индивидуальности;

точность передачи стилистических особенностей исполняемых произведений;

художественная целостность исполнения;

осмыслинность, артистичность и техника исполнения.

32. Подведение итогов конкурса осуществляется жюри открытым голосованием по каждому из участников конкурса с учетом исполнений ими произведений на заключительном этапе конкурса.

Член жюри, имеющий отношение к участнику конкурса (родственные связи, обучение, работа и другое), не принимает участие в оценке исполнений данного участника конкурса.

33. Решения жюри принимаются на заседаниях и оформляются протоколами. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим. Решение жюри объявляется в последний день конкурса.

Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

34. Победители конкурса награждаются Гран-при (один на все возрастные группы) с вручением диплома обладателя Гран-при, дипломами I, II и III степени с присвоением звания лауреата конкурса в каждой возрастной группе.

35. Победителям конкурса устанавливаются денежные премии в размере:

35.1. первая возрастная группа:

лауреату и обладателю диплома I степени - 12 базовых величин;

лауреату и обладателю диплома II степени - 10 базовых величин;

лауреату и обладателю диплома III степени - 9 базовых величин;

35.2. вторая возрастная группа:

лауреату и обладателю диплома I степени - 20 базовых величин;

лауреату и обладателю диплома II степени - 15 базовых величин;

лауреату и обладателю диплома III степени - 10 базовых величин;

35.3. третья возрастная группа:

лауреату и обладателю диплома I степени - 40 базовых величин;

лауреату и обладателю диплома II степени - 35 базовых величин;

лауреату и обладателю диплома III степени - 30 базовых величин;

35.4. обладателю Гран-при - 50 базовых величин.

36. Конкретный размер денежных премий устанавливается Министерством культуры при проведении очередного конкурса.

При определении размера денежной премии принимается в расчет размер базовой величины, установленной за неделю до начала проведения заключительного этапа конкурса. Все премии выплачиваются в белорусских рублях.

37. Жюри имеет право не присуждать Гран-при, присуждать не все дипломы и премии, присудить в каждой из возрастных групп несколько (но не более трех) дипломов II и III степени с разделением премии в равных долях между лауреатами, обладателями этих дипломов.

38. Участники заключительного этапа конкурса, не удостоенные Гран-при, дипломов I, II и III степени и звания лауреата конкурса, могут награждаться грамотами.

Победители второго отборочного этапа конкурса могут награждаться дипломами и призами, а другие участники второго отборочного этапа конкурса - грамотами.

39. По результатам проведения конкурса педагогическим работникам, чьи участники конкурса стали обладателями Гран-при, удостоены званий лауреата конкурса, а также лучшим концертмейстерам могут вручаться грамоты и специальные премии.

40. В последний день конкурса в торжественной обстановке проводятся награждение победителей, иных участников конкурса, педагогических работников, концертмейстеров и концертная программа (на безвозмездной основе) с участием победителей конкурса.

41. Финансирование расходов по организации и проведению отборочных этапов конкурса осуществляется за счет средств местных бюджетов, предусмотренных местным исполнительным и распорядительным органам на проведение централизованных культурных мероприятий.

Финансирование расходов по организации и проведению заключительного этапа конкурса осуществляется за счет средств республиканского бюджета, предусмотренных Министерству культуры на проведение централизованных культурных мероприятий, а также средств областного исполнительного комитета, предусмотренных на проведение централизованных культурных мероприятий, на территории которого будет осуществлено проведение заключительного этапа конкурса.

Финансирование расходов по проезду, проживанию и питанию участников конкурса, концертмейстеров осуществляется:

направляемых учреждениями образования, подчиненными Министерству культуры, - за счет средств республиканского бюджета, предусмотренных Министерству культуры на проведение централизованных культурных мероприятий;

направляемых учреждениями образования, подчиненными местным исполнительным и распорядительным органам, - за счет средств местных бюджетов, предусмотренных местным исполнительным и распорядительным органам на проведение централизованных культурных мероприятий, или учреждениями образования.

Иные участники конкурса и концертмейстеры расходы по проезду, проживанию и питанию осуществляют за счет собственных средств.

42. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса, в том числе расходов по выплате специальных премий, может осуществляться из иных источников, не запрещенных законодательством.